

IC-NACHRICHTEN

Nr. 100

2018




INSTITUTUM CANARIUM



Separata ICN100-3



Eine PDF-Serie des Institutum Canarium
herausgegeben von
Hans-Joachim Ulbrich

Technische Hinweise für den Leser:

Dieses Separatum ist ein Ausschnitt aus den seit 2013 online angebotenen IC-Nachrichten, dem Informationsbulletin des Institutum Canarium (IC). Englischsprachige Keywords wurden nachträglich ergänzt. PDF-Dokumente des IC lassen sich mit dem kostenlosen Adobe Acrobat Reader (Version 7.0 oder höher) oder mit jeder anderen aktuellen PDF-Lese-Software öffnen.

Für den Inhalt der Aufsätze sind allein die Autoren verantwortlich.
Dunkelrot gefärbter Text kennzeichnet spätere Einfügungen der Redaktion.

Alle Vervielfältigungs- und Medien-Rechte dieses Beitrags liegen beim Autor und beim
Institutum Canarium
Hauslabgasse 31/6
A-1050 Wien

IC-Separata werden für den privaten bzw. wissenschaftlichen Bereich kostenlos zur Verfügung gestellt. Digitale oder gedruckte Kopien von diesen PDFs herzustellen und gegen Gebühr zu verbreiten, ist jedoch strengstens untersagt und bedeutet eine schwerwiegende Verletzung der Urheberrechte.

Weitere Informationen und Kontaktmöglichkeiten:

institutum-canarium.org
almogaren.org

Abbildung Titelseite: Original-Umschlag der Online-Publikation.

Inhaltsverzeichnis

(der kompletten Online-Publikation)

Impressum	4
IC-Intern	5
Noticias Canarias	10
Kunst und Landschaft	18
Eingegangene Publikationen	25
Veranstaltungen	26
Beiträge:	
Hans-Joachim Ulbrich:	
Ein internationales Phänomen – die Lust, Altertümer zu kopieren	27
Mark Milburn:	
Notes on frictional tendencies among prehistorians	45
● Gustavo Sánchez Romero, Santiago López Arencibia, Emilio Rivero:	
Megalitos en Tenerife – el misterio de los Guanches aumenta	53
Hans-Joachim Ulbrich:	
A Phoenician text geoglyph in the Jordan desert?	63
Hans-Joachim Ulbrich:	
Some U-shaped monuments from Fuerteventura (Canary Islands)	71
Im Fokus: die große Fiesta von Yaiza (Lanzarote).	

Keywords: Canary Islands, Tenerife, Risco del Perro, Guanches, cup-marks, megalithic forms, mimeolith, crosses, grooves, summer solstice.

Zitieren Sie bitte diesen Aufsatz folgendermaßen / Please cite this article as follows:

Sánchez Romero, Gustavo; López Arencibia, Santiago; Rivero, Emilio (2018): Megalitos en Tenerife – el misterio de los Guanches aumenta.- IC-Nachrichten 100 (Institutum Canarium), Wien, 53-62 (online)

Gustavo Sánchez Romero, Santiago López Arencibia, Emilio Rivero

Megalitos en Tenerife – el misterio de los Guanches aumenta

La Cultura Guanche, que representaba a los primeros pobladores de la isla de Tenerife antes de la conquista española, nos sigue desvelando asombrosos detalles. Puzle arqueológico para especialistas y poderoso imán para investigadores independientes, nuevos hallazgos indican que aún queda mucho por descubrir, y descifrar, respecto a los míticos Guanches, algunos ligados al antiguo linaje Cromañón. Estos, como veremos, pudieron trabajar colosales estructuras de piedra. Debido a su tamaño y forma estas desconocidas obras son reminiscentes de la también muy misteriosa Cultura Megalítica, presente en Europa, Mediterráneo y Norte de África hasta aproximadamente el I milenio a.C.

Perros ciclópeos, cruces, canalillos y cazoletas. Achinech, topónimo de Tenerife en Guanche, el que retumba, haciendo alusión al volcán del Teide. Guanachinech, los hijos del que retumba, los guanches, gentilicio simplificado de la anterior palabra. Muy cerca del sonoro Teide, en la vertiente norte de Tenerife, un grupo de investigadores independientes acaban de encontrar lo que podría ser considerado como un gran centro de reunión Guanche, y como no, de culto, asociado a rituales de la fertilidad y a marcadores solares. El espacio se compone de dos grandes formaciones rocosas independientes, en medio de la laurisilva canaria. Ambos farallones de piedra, de varios metros de altura, destacan como dos pétreas islas en medio del verde mar vegetal, selva prehistórica de más de 20 millones de antigüedad. El que encontramos primero llama mucho la atención por el enorme monolito de piedra que se encuentra a sus pies, un ciclópeo bloque en forma de cabeza, o cráneo, de perro que desafiante mira al abismo. Nos referiremos a este primer complejo como "El Risco del Perro" (Foto 1). La piedra/cabeza mide unos 3.5 m. de largo y 1.6 m. de alto, tiene un ojo tallado, y presenta el típico perfil del can, cráneo alto y morro apuntado. La parte posterior del "cráneo" presenta una cazoleta tallada en la piedra, una concavidad bien diferenciada (Fotos 5, 6 y 7). Destacaremos la figura del perro en la sociedad Guanche, animal asociado a los enterramientos ya que varias cabezas momificadas han sido halladas junto a momias en cuevas sepulcrales tinerfeñas. Estos restos son comunes en el ajuar funerario sobre todo en zonas montañosas (1). Según Luis Diego Cuscoy el perro sería el guía del alma hacia el mas allá. Algo que entronca de manera poderosa con el antiguo Egipto ya que el Dios Anubis, de cabeza de perro o chacal, embalsamaba los cuerpos y custodiaba/guiaba el alma del faraón en el



Foto 1. Complejo "Risco del perro": 1. Sillar/cazoletas inferiores. 2. Gran piedra. 3. Cabeza de perro. 4. Cima con sillares superiores, cruz, cazoletas y canalillos.

viaje hacia el mundo de los muertos. El perro es elemento clave en toda sociedad pastoril, además de ser aprovechado para carne por algunos Guanches, seguramente en épocas de escasez y de manera esporádica. Además, en Gran Canaria tenemos a los *Tibisenas*, perros espectrales o demoníacos que atemorizaban a los indígenas (2). Junto a la cabeza del perro, que mira en dirección del segundo complejo rocoso, que detallaremos más tarde, hay una gran roca solitaria casi en equilibrio, prácticamente un cubo de 1,5 m. de lado, y que también presenta una cazoleta horadada en lo alto (Foto 4). Ambos elementos pudieran haber sido trabajos in situ y están recubiertos por una pátina líquénica que envuelve todo el conjunto. Junto a ellos hay un corredor paralelo tallado en la roca, de unos 2 m. de ancho, y varios escalones bien rematados, cortando a escuadra la pared de roca que compone esta primera formación.

En lo alto de la misma encontramos más elementos asociados a los Guanches. Primero destacan los canalillos cortados en la piedra, aproximadamente seis de más de un metro de largo, usados para el vertido de líquidos, asociados a rudimentarias cazoletas, más de cuatro de diferentes profundidades y tamaños (Foto 8). Este conjunto representaría una especie de altar al aire libre ubicados en roques altos, los *Almogarenes*, lugares sagrados de reunión donde celebrar ceremonias relacionadas con la fertilidad. Allí, además encontramos una cruz Cristiana latina grabada en la piedra (Foto 9). Mide 40 x 30 cm. y casi 1 cm. de



Foto 2. Cazoletas inferiores.

profundidad, recubierta por una importante pátina líquénica. La cruz se orienta a 64° coincidente con el Orto (salida del sol) en el solsticio de verano (Foto 11). Estas cruces son halladas en zonas importantes para los Guanches, lugares de poder, culto o reunión, como la también presente en Teno Alto, Buenavista del Norte, relativamente cercana a la zona estudiada que nos ocupa (3). También en el dorso de esculturas zoomorfas celtas en España, los famosos verracos y toros de piedra, ídolos paganos que había que cristianizar, como los ubicados en Toledo y Ávila, así como algunos buenos ejemplos de Salamanca y el interior de la península Ibérica (4). La idea era borrar la identidad y creencias ancestrales e implantar la nueva fe cristiana. Se encuentran generalmente en áreas escarpadas, hacia donde se dirigían los Guanches alzados, aquellos que no acataban el mandato castellano. Las montañas y macizos del Menceyato de Daute e Icod sirvieron de refugio a muchos de estos Guanches rebeldes hasta el año 1517 (la conquista de Tenerife termina oficialmente en la primavera de 1496). Terminamos este apartado describiendo los varios sillares, o asientos de piedra, ubicados en la cima del Risco del Perro, estando el primero al pie del mismo. Ubicado en el camino que conduce hacia la cabeza del perro, es un gran "butacón" de piedra labrada que llama la atención por la perfección de los cortes (Foto 3). El bloque en conjunto mide aproximadamente 1.2 m. de alto y unos 80 cm. de ancho. La parte que correspondería con el asiento mide unos 40 x 40 cm. y tiene un respaldar de unos 25 cm. de alto. Se detectan asimismo una



Foto 3. Sillar inferior.
Vara medida 1,6 m.

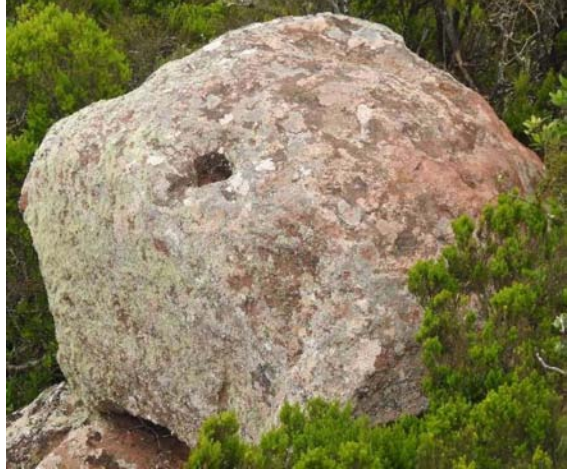


Foto 4. Gran piedra con cazoleta.

especie de reposa brazos laterales. Todo el conjunto esta tapizado de líquenes. Este bonito elemento está orientado a los 239° , próximo, pero no exactamente alineado, con el ocaso del solsticio de invierno, a 243° . En la cima encontramos aún más asientos de piedra (Foto 10). Estas estructuras son básicamente cortes en la roca a modo de cavidad plana y respaldar. El primer sillar, el más próximo a la cruz, se encuentra orientado al sureste, a 117° coincidente con el orto (salida del sol) durante el solsticio de invierno. Un segundo, sillar situado al sureste, por encima de la cabeza del perro, marca 117° , coincidiendo con la salida del sol en el solsticio de invierno, igual que el primero. El tercer sillar, ubicado al norte (y que da la espalda a la ventana solar, ver siguiente apartado) orientado al sureste a 125° próximo a la salida del sol en el solsticio de invierno (117°). Pasando ya al cuarto y último sillar, que se ubica justo encima de la cabeza del perro, a 44° . Debemos ahora reseñar que estas construcciones, y por ende las alineaciones logradas, eran realizadas a simple vista, sin ayuda de instrumentos de medición (brújulas, reglas o escuadras). De ahí que se den leves diferencias en algunas de las medidas obtenidas, que también dependen exactamente de cómo nos posicionemos en los sillares, y de cómo ubiquemos la brújula (más o menos paralela al objeto a medir).

Monolitos, ventanas geométricas/solares, pocetas y canales. En este apartado describimos los elementos asociados al segundo complejo de piedra explorado, denominado "Ventana Solar" (Foto 12). Inicialmente lo que llama mucho la atención es un gran bloque pétreo casi circular con aspecto de achatado Dólmen, ubicado al pie del risco (Foto 14). Este monolito tiene dos partes: Una



Foto 5.

Risco del Perro, vara medida 3 m.

Foto 6.

El Risco del Perro con dibujo de cráneo de cánido sobreimpuesto.



superior a modo de tapa y otra inferior, la base. En conjunto forman una estructura grande, tabular, de unos 2,5 m. de largo x 1 m. de alto, completamente tapizada por líquenes. Este quizás sea uno de los elementos más atractivo del lugar ya que hasta el momento no se han encontrado Dólmenes en Canarias, diseminados por el Norte de África, Mediterráneo y Norte de Europa, intrínsecamente relacionados con la antigua Cultura Megalítica (aproximadamente del 5.400 al 1.400 a.C., finales del Neolítico a la Edad de Bronce). Asimismo, y un poco al Oeste, se observa en la distancia, aunque nunca hemos visitado la

estructura, otro elemento megalítico también sorprendente: Una especie de menhir cuadrado que se yergue solitario. El gran monolito presenta cortes cuadrangulares en su cara sur, y como hemos dicho, es por arriba prácticamente cuadrado, profusamente tapizado por antiguos líquenes. Aunque no está integrado en el complejo Ventana Solar estimamos que quizás forme parte del mismo. Nuevas visitas a la zona, donde realizaremos mediciones y alienaciones, así podrían confirmarlo. Desde el Dólmen el conjunto Ventana Solar empieza a escarparse de manera vertiginosa. La pared rocosa asciende casi en vertical, donde destacan dos cuevas orientadas al Norte. Debido a que nuestro objetivo era documentar los elementos más sorprendentes del conjunto, básicamente las estructuras que parecen talladas o labradas en la roca, las cuevas son solo



Foto 7. Risco del Perro, vista trasera, vara medición 1,6 m. Justo en frente aflora el macizo rocoso del complejo denominado Ventana Solar.



Foto 8. Cima Risco del Perro, con cruz, cazoletas y canalillos, regla 1 m.



Foto 9. Cruz latina cristiana, regla 40 cm. (cruz mide aprox. 40 x 30 cm.)



Foto 10. Cima Risco del Perro, comprobando alineaciones de sillares superiores.

fotografiadas. Por encima de la segunda oquedad, que curiosamente presenta una estrecha ventana de acceso cenital, con una especie de puente superior, llegamos al elemento clave del conjunto: La Ventana Solar. Esta curiosa y caprichosa formación rocosa tiene una forma muy peculiar: Primero, un canal vertical que asciende casi a 45° , tapizado profundamente por líquenes (Foto 15). Segundo, este canal empata con otro horizontal, creando una especie de forma de "7" invertido. Ambos son de sección rectangular, orientado al noreste en dirección a Punta del Hidalgo. Debido a esta orientación se comprueba in situ, en la madrugada del 21 de junio de 2018, que este conducto, o ventana solar, tiene por objeto captar el disco solar al salir del mar el día del solsticio de verano (Foto 16). De esta manera el sol aparece en el centro de la sección rectangular del conducto conduciendo los primeros rayos solares hacia el vértice



Foto 11. Cruz latina cristiana, comprobando alineaciones de la misma con aplicación de brújula en Smartphone.



Foto 13. Ventanas, o pintaderas, geométricas en piedra. Regla 1 m. longitud.



Foto 12. Complejo "Ventana Solar": 1. Dolmen. 2. Ventana solar. 3. Ventanas geométricas. 4. Cima, gran cazoleta y canal, vertido sobre figuras geométricas.

del triángulo. Estamos pues ante una especie de observatorio/ventana solar cuya finalidad sería registrar, de manera precisa, la salida de astro rey, Magec para los Guanches, en dicha fecha tan señalada. Ahora cabe resaltar que, en el 21 de junio, solsticio de verano, comenzaba el año Guanche, se soltaban los machos para que preñasen a las cabras y culminaban las cosechas (recolección y trilla). En el Beñesmen, día central del verano (7 de agosto) ya las cabras



Foto 14. Monolito tipo Dolmen, compuesto de dos elementos: Tapa y base.



Foto 15. Ventana solar.

estaban preñadas, por lo que era una fiesta ritual donde comenzaba el ciclo de la vida (5). El solsticio de invierno, 21 de diciembre, marcaba el día central del año Guanche, coincidiendo con el nacimiento de los baifos y la formación de los nuevos rebaños, elemento clave en la economía, y, por ende, en la supervivencia del pueblo guanche.

Ascendiendo ya por la escarpada pared que conforma esta segunda estructura, y dejando atrás la ventana solar anteriormente descrita, rápidamente llegamos a otro elemento sorpresa de la zona: Tres grandes ventas trabajadas en la roca, no geológicas, que presentan formas geométricas muy perfectas. Allí se encuentra un triángulo, un cuadrado y un rectángulo (Foto 13). Nuevamente sorprende su gran tamaño, de más de 1 x 1 m. además de ser muy hondas, de casi 1 m. de profundidad. La perfección de los cortes, así como la alienación entre ambas, verticalmente en el mismo plano, descarta cualquier tipo de proceso geológico asociadas a las mismas, estando también profusamente tapizadas por líquenes. En el mundo de los antiguos pobladores de Canarias el triángulo invertido es un potente símbolo, asociado al pubis femenino, y como no, a todo lo relacionado con la fertilidad. Además, en posición normal conecta con representaciones de los rayos solares, y es un motivo recurrente en muchas pintaderas. Estos sellos aborígenes, confeccionados preferentemente en arcilla, y cuya función era decorativa, identificativa o empleados a modo de rúbrica, podían ser también cuadrados o rectangulares. ¿Representan estas precisas ventanas una versión gigante de estos antiguos sellos geométricos? ¿Están identificando algún clan Guanche en particular o una zona concreta de cierta importancia? En la cima de la estructura, de difícil acceso, casi en vertical, hallamos nuevos elementos, otra vez sobredimensionados. Destaca poderosamente de manera inmediata una gran cazoleta central, casi una poceta de enor-



Foto 16. Amanece por ventana solar, solsticio verano.

me tamaño y profundidad, unido a un formidable canal, casi un tobogán, ambos elementos +1,5 m. de largo y +50 cm. de ancho, bien trabajados en lo alto del pétreo conjunto. Las aguas, o cualquier liquido vertido allí arriba, correrá inexorablemente hacia abajo, cayendo prácticamente de manera precisa sobre la ventana triangular ubicada justo debajo. ¿Se trata de casualidad? ¿O quizás el efecto buscado era rociar con líquido la estructura triangular? Dicho efecto podría estar asociado a un importante ritual relacionado con la fertilidad de la tierra. Es obvio que resultaría espectacular observar, bajo un copioso aguacero en un día lluvioso, el agua penetrando en cascada la cavidad triangular inferior. ¿Estamos además ante un potente lugar donde se realizasen rituales conectados con la fecundidad o con ritos propiciatorios de lluvia, para que no faltara durante todo el año? Todas las evidencias recopiladas hasta el momento, así como el análisis de los lugares y los elementos descritos, visitados en seis jornadas de campo, así parecen indicarlo.

Referencias citadas:

(1/2) Diego Cuscoy, L. (2015): Los Guanches. Vida y cultura del primitivo habitante de Tenerife. Instituto de Estudios Canarios, reedición revisada y anotada, 395 p.

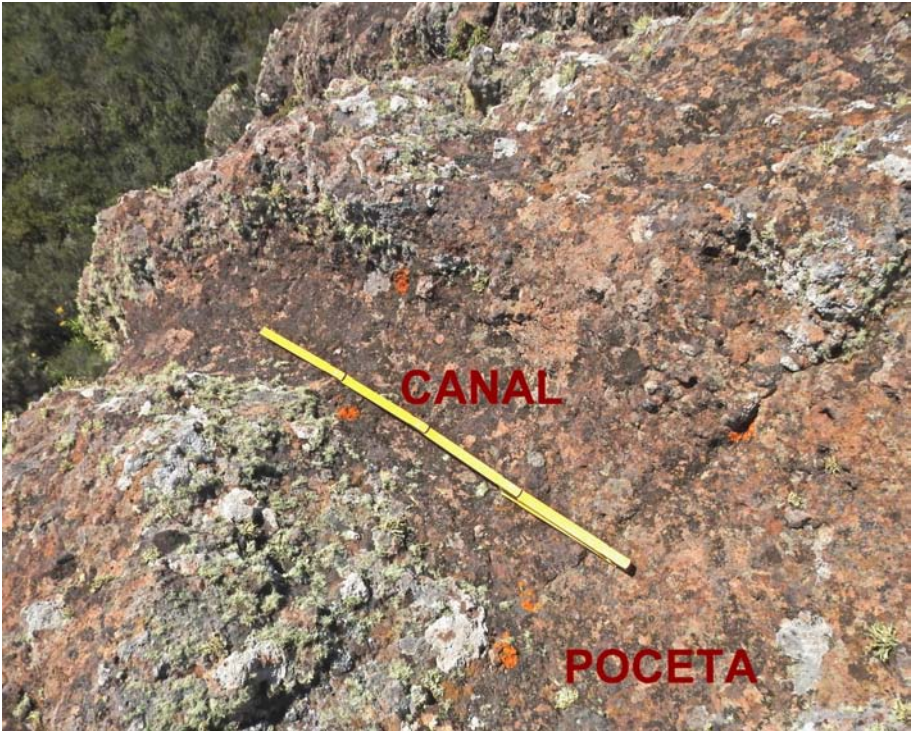


Foto 17. Gran poceta y canal/tobogán en la cima de Ventana Solar. Metro 80 cm.

- (3) Galván Santos, B., et al. (1999): Orígenes de Buenavista del Norte. De los primeros pobladores a los inicios de la colonización europea, Ayuntamiento de Buenavista del Norte, Buenavista del Norte (Tenerife), 278 p.
- (4) López Monteagudo, G. (1989): Esculturas zoomorfas celtas de la Península Ibérica. Anejos de Archivo español de arqueología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 300 p.
- (5) Espinel Cejas, J. M. (2009): Juegos guanches inéditos. Inscripciones geométricas en Canarias, CCPC, 3ª edición ampliada, 230 p.
